



OSZTÁLYOZÓ VIZSGA KÖVETELMÉNYEK

Tagozat: négy évfolyamos gimnázium

Tantárgy: Mozgóképkultúra és médiaismeret

12.évfolyam

Válassz az alábbi projekttemák közül egyet!

PODCAST KÉSZÍTÉSE

Gondold el, hogy podcastsorozatot indítanál, amelynek a témája a diákmunka. Úgy tervezed, hogy az egyes tartalmak mind ezt a témát járják majd körül, de a podcastok esetében megszokott 50–70 perc között időtartammal szemben adásonként csupán 12–15 percben. Készítsd el az első hat adás (epizód) tematikáját, majd rögzítsd és szerkeszd is meg az egyik adás anyagát! Munkádhoz csatolj munkanaplót (max. 750 szó), amelyben bemutatod a podcast-sorozat alapkoncepcióját, az első hat epizód tematikus tervét és szereplőit, illetve a megvalósított epizód készítése során felmerült problémákat és tapasztalatokat, valamint az elkészített adással és a tervvel kapcsolatos önértékelést is!

ÖSSZEHASONLÍTÓ FILMELEMZÉS

Készíts 1000-1500 szó terjedelemben (4-6 oldal) összehasonlító, elemző esszét, amelyben összeveted a *Vezércsel* című sorozatban szereplő gondnok alakját, dramaturgiai szerepét a 2010-ben készült *Karate kölyök* című filmben szereplő gondnok figurájával, szerepével! Elemzésedben külön-külön vizsgálj meg azokat a jeleneteket, amelyben a főhősök, *Beth* és *Dre* megismerkednek, majd tanítványaik lesznek *Mr. Shaibelnek*, illetve *Mr. Hannak!*

SHOW, REKLÁM, HÍR ÉS ÁLHÍR

Olvasd el az alábbi írást! *Tényleg a repülő szárnyán teniszeznek ezen a képen?*

<https://www.urbanlegends.hu/2021/10/gladys-roy-ivan-unger-1925-repulo-szarnyan-tenisz-foto/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ebBMqcjoo94&t=2s>

Készíts 1000-1500 szó terjedelemben (4-6 oldal) elemző esszét, amelyben elemzd a hajdani mutatvány nyomán *Novak Djokoviccsal* készült szpotot! Esszédben az adott médiaszövegek formai jegyeinek megfigyelésére alapozva fejtsd ki, milyen módon használják a film készítői az 1920-as évek légi cirkuszos show-hagyományát, hogyan ötvöződik a filmben a mítosz, a valóság, az álhír és a reklám, az illúzió és a sztár-rendszer világa!

GYILKOSSÁG AZ ORIENT EXPRESSZEN (Kenneth Branagh, 2017), A FŐHŐS JELLEMFEJLŐDÉSE

Készíts 1000-1500 szó terjedelemben (4-6 oldal) elemző esszét a főszereplő *Hercule Poirot* detektív személyiségfejlődéséről. A dolgozat tartalmazza a nyomozó személyiségrajzát (főbb tulajdonságai, szokásai), szakmai jártasságát (elhivatottsága, ismertsége, szakmai megítélése),



esetleges magánéleti szálakat (csak, amik az adott filmből is kiderülnek). Dolgozatodban térj ki a detektív egyensúlyhoz fűződő viszonyára, illetve ennek módosulására a film során. Állításaidat, ha lehetséges, a filmből származó képekkel/beállításokkal/jelenetekkel is támaszd alá.

MAKROFOTÓ: FÉNYKÉPSOROZAT VAGY FILMETŰD KÉSZÍTÉSE

Készíts 12–24 képből álló fényképsorozatot vagy 30–45 másodperces kisfilmet, amelyben a makrofotózás (azaz a szuperközel felvételek) lehetőségeit is kipróbálva egy vagy több kisméretű élőlény megfigyelésével megkonstruálsz egy egyszerű történetet!

Figyelj arra, hogy legyen a képsorozatnak vagy kisfilmnek dramaturgia íve (vagyis valamilyen – a témaválasztásából adódó –, bonyodalomra épüljön, legyen csúcspontja és egyértelmű befejezése)! Az elkészült fényképsorozathoz vagy videóhoz készíts max. 750 szó terjedelemben munkanaplót, amelyben ismerteted munkád alapkoncepcióját, az előkészítés és a kivitelezés folyamatát, valamint a megvalósítás során felmerült problémákat! A munkanapló tartalmazza az elkészített anyaggal kapcsolatos önértékelést is!